



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Io sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

residente in _____ provincia di _____

via/piazza _____ n. _____ CAP _____

In qualità di rappresentante legale dell'ente _____

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato _____
con un budget pari ad Euro _____
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)

- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
 - ☐ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
 - ☐ in forma singola
 - ☐ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	
Partner	
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☐ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☐ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☐ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☐ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente
DICHIARA

- Denominazione ente _____
- Forma giuridica _____
- Codice fiscale/Partita IVA _____
- Sede legale in _____, provincia di _____, in via/piazza _____, n. _____, CAP _____,

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____,
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono _____
- email _____
- PEC _____
- Data di costituzione ____/____/____
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. _____
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☐ Sì

☐ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☐ Sì

☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☐ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☐ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☐ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☐ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;

- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;

- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;

- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: _____

Agenzia: _____

Cod. IBAN _____

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:
(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- _____
_____;
- _____
_____;
- _____
_____;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a
finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Girolamo
Lucania
07.04.2025
10:16:08
GMT+02:00





Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO
MACRO E MESO PROGETTI**



Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila **IL CERCHIO DI GESSO/CUBO TEATRO APS**

Denominazione progetto **COMÉ? Umane Visioni**

Sezione **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**

X SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

Dopo il successo della prima edizione, **Cubo Teatro** e **Teatro della Caduta**, proseguono l'esperienza di **"COMÉ?"**, nato come festival performativo diffuso per favorire il benessere giovanile tramite gli strumenti del teatro e della cultura.

Il progetto si rinnova nel 2025 ampliando il proprio orizzonte tematico: **salute mentale**, rapporto con il **corpo**, **ansia climatica** e **conflitti** diventano gli assi su cui costruire un'indagine collettiva e artistica. Obiettivo è trovare delle linee di contatto tra le tematiche trattate e capire come queste possano essere decostruite e normalizzate, per essere di supporto ad una generazione che più di tutte è vittima delle fragilità di un sistema socio-economico che non dà strumenti per orientarsi nel mondo.

Il tema del **conflitto** viene trattato nel suo senso più ampio: come conflitto interiore che ogni persona si trova a combattere quotidianamente ed esteriore, ovvero ciò che i media ci raccontano ogni giorno, le guerre, la crisi umana, il declino della democrazia e dei diritti umani.

COMÉ? chiede ai giovani e alle giovani *"come stai?"* e permette loro di trovare una risposta nel mix di pratiche performative, laboratori, talk, attività scolastiche e residenze artistiche, proponendosi come uno spazio partecipativo, accogliente e inclusivo, dove tutti e tutte possano riconoscersi, raccontarsi, sperimentare. Il teatro e le arti sceniche diventano strumenti per abitare e abilitare le fragilità, trasformandole in consapevolezza critica.

Il progetto si svilupperà tra giugno e dicembre 2025 nella Circoscrizione 7, coinvolgendo attivamente i giovani residenti nelle aree di riferimento dei due partner: un'area che abbraccia la movida di Vanchiglia e Santa Giulia, nonché il multiculturalismo del quartiere dell'ex Gazometro.

La direzione artistica di Cubo e Caduta si confronterà con esperti ed esperte del settore scientifico, costituendo un vero e proprio **board** con competenze nel settore medico, psicologico, sociale e culturale, e che oltre a collaborare nella definizione della attività, fornirà supporto e orientamento al target coinvolto.

COMÉ? è un progetto per chi cerca uno spazio dove stare e da cui ripartire.

Un progetto che dà sul futuro delle **Visioni** più **Umane**, per fare della fragilità umana un punto di forza e non di debolezza.

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

Visione artistica generale

COMÉ? Umane Visioni - nasce da una visione che vede il teatro e le arti performative come strumenti di indagine sociale, crescita e creazione di senso. Il progetto si articola in pratiche artistiche ibride e partecipate che generano riflessione collettiva e consapevolezza critica, in continuità con l'approccio della prima edizione e rivolgendosi al target adottando i suoi stessi linguaggi e metodologie espressive.

Influenze artistiche e modalità di selezione

Cubo e Caduta vantano una lunga esperienza nella programmazione e produzione di teatro contemporaneo e di nuova drammaturgia, consentendo di selezionare proposte in grado di dialogare con i linguaggi giovanili, capaci sia di parlare direttamente agli adolescenti sia di sperimentare sul piano stilistico. Gli artisti e le artiste vengono selezionati dalla direzione artistica, mentre i talk e le attività collaterali sono coprogettati con il board di esperti ed esperte dei settori medico, psicologico e culturale. Per le arti visive e figurative sarà lanciata una call per under30, in modo da aprire ulteriormente al territorio la programmazione dell'offerta.

Temi e narrazioni

I temi del 2025 quali salute mentale, identità corporea, ansia climatica e conflitti, si rispecchiano in spettacoli come "Still Alive" (depressione), "Il Corpo della Donna.." e "LEO" (conflitti, razzismo e capitalismo), "Brain on Fire" (salute mentale), "REBECCA" (accettazione del corpo e standard sociali), "Incontro" e "Distinti saluti" esplorano le fratture tra aspettative e realtà. Le tematiche saranno approfondite grazie ad azioni collaterali quali talk e incontri con esperti, e con laboratori di co-creazione come "Sopravvivere all'estinzione" e "Love, Revolt, Battle".

Multidisciplinarietà e innovazione

Il progetto integra linguaggi diversi per raggiungere il target in maniera ampia: teatro, stand-up comedy, circo contemporaneo, musica, performance, podcast, fotografia e arte visiva. Una varietà di proposte che garantisce inclusività e accessibilità, grazie ai linguaggi utilizzati e alla prevalenza di attività gratuite. Per la 2° edizione, COMÉ? si arricchisce dei podcast, che attraverso la voce dei partecipanti e degli artisti racconterà il progetto da un punto di vista scientifico, con un approccio artistico.

Impatto artistico e culturale

COMÉ? offre ai giovani artisti un contesto dinamico e professionale in cui sperimentare, restituire processi e collaborare con il pubblico, creando connessioni tra produzione artistica, partecipazione e cittadinanza attiva. La contaminazione tra estetica e cura avviene grazie alla collaborazione con enti e realtà con



competenze trasversali ed eterogenee: Scuola FLIC, Centro Scienza, CIRCE, Legambiente e Torino Comedy Lounge. L'impatto sarà notevole grazie anche al coinvolgimento del Liceo Berti e alla programmazione di spettacoli nella scuola, o di matinée organizzati negli spazi del progetto.

Programma

Spettacoli:

- Il Corpo della Donna come campo di battaglia (nuova produzione Cubo Teatro)
- LEO (talk e lettura scenica)
- Brain on Fire (nuova produzione Caduta)
- MOLLY (2 matinée per le scuole)
- REBECCA, uno spettacolo al buio
- Still Alive (in scena al Liceo Berti)
- Distinti saluti (in scena al Liceo Berti)
- INCONTRO
- IL TUO KIT DI SOPRAVVIVENZA (restituzione del laboratorio)
- Stand-up Comedy (titolo da definire)
- VINTAGE X VINTAGNE (Amedeo Cicchese e altri giovani musicisti del Teatro Regio)
- La linea del cambiamento – workshop interattivo in collaborazione con Enrica Favaro di FRAME
- Circo in Pillole (con FLIC – presso Bunker)

Laboratori:

- “Sopravvivere all'estinzione, con il tuo KIT” (condotto da Cubo Teatro)
- “Love! Revolt! Battle!” (con gli studenti del Liceo Gobetti, condotto da Alice Conti)

Residenze:

- Collettivo LunAzione in residenza presso Caduta
- Cubo Teatro per “Corpo della donna come campo di battaglia”

Extra:

- Podcast “Ci sale o ci scende?”
- “Ricercatori alla spina” (con CentroScienza)
- 2 incontri tematici con Legambiente e Università
- 1 concerto di musica emergente
- 1 party conclusivo
- Call pubblica per artisti visivi e figurativi under 30, con mostra finale presso gli spazi di OFF TOPIC

Il progetto sarà diffuso tra OFF TOPIC, Teatro della Caduta, Bunker, Liceo Berti e uno spazio de La Cultura dietro l'angolo.

2. Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

COMÉ? 2025 coinvolge un team eterogeneo di professionisti con esperienze consolidate nei settori delle arti performative, della formazione, della progettazione culturale e della promozione del benessere psicosociale.



Girolamo Lucania - Regista, autore e direttore artistico di Cubo. Ha curato produzioni, festival e progetti di rigenerazione culturale. Coordina il lab "Sopravvivere all'estinzione"; dirige "Il Corpo della donna come campo di battaglia" e cura la direzione artistica.

Ottavia Arenella - Direttrice operativa di Cubo, esperta in progettazione culturale e fundraising. Supervisiona e coordina le attività progettuali dal punto di vista operativo.

Lorena Senestro e Massimo Betti Merlin - Rispettivamente attrice dalla lunga esperienza ed autore e regista delle produzioni di Caduta, coordinano la direzione artistica delle attività di progetto.

Greta Zambonin - Progettista culturale, organizzatrice e formatrice per TdC. Collabora al coordinamento delle attività e alla gestione operativa

Letizia Russo - attrice professionista under30, protagonista dello spettacolo MOLLY

Dalila Reas - attrice professionista under35, coinvolta in "Corpo della donna..."

Alberto Boubakar Malanchino - attore professionista under35, coinvolto in "LEO"

Niccolò Borgia, Ivan Bert, Ruben Zambon - Rispettivamente visual artist under30, musicisti e sound designer professionisti, conducono il lab "Sopravvivere" e partecipano allo spettacolo MOLLY.

Matteo Ghisolfi: progettista culturale jr e neolaureato in Medicina&Chirurgia. E' stato il consulente scientifico della 1°ed e ha moderato diversi talk sul benessere giovanile. Sarà presente con 1 talk e la consulenza scientifica anche nella 2°ed

Alice Conti: artista multidisciplinare, regista, co-fondatrice di ORTIKA e formatrice. Organizza il lab Love! Revolt! Battle! dove porta 18 studenti di 4° superiore a indagare sulle proprie emozioni.

Francesco Giorda: attore comico, autore e formatore. Gestisce e coordina gli studenti e la comunicazione che questi faranno in occasione del festival.

3. **Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)**

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)

Il progetto sostiene attivamente la produzione artistica attraverso varie metodologie: la costruzione di percorsi creativi partecipati per giovani artisti ma guidati da artisti professionisti; l'accoglienza in residenza di compagnie che intendono migliorare le proprie produzioni; la creazione di nuove produzioni che promuovano qualità, innovazione e dialogo con le giovani generazioni.

1. Brain on Fire – nuova produzione di Teatro della Caduta con Alice Conti, affronta con leggerezza e profondità il tema della neuro divergenza in ambito scolastico, tra pressione sociale e ricerca di ascolto interiore.



2. Il Corpo della donna come campo di battaglia – pre-allestimento e studio di Cubo Teatro, con Dalila Reas ed una seconda attrice, selezionata tramite call per giovani attrici under35, raccontano la storia di una donna vittima di uno stupro di guerra.
3. INCONTRO – residenza del Collettivo LunAzione, per lo sviluppo di uno spettacolo sul conflitto sociale e familiare, nato da un dialogo intergenerazionale in contesto scolastico.
4. Sopravvivere all'estinzione – laboratorio di creazione partecipata per la creazione di un "kit di sopravvivenza" alle crisi del presente. Il percorso sfocia in una restituzione finale pubblica.
5. LEO - talk tematico e studio della nuova produzione di Cubo, con Alberto Boubakar Malanchino per raccontare la storia di un pugile italiano di origini congolesi durante l'epoca fascista.

A supporto: cachet artistici per ospitalità esterne, supporto tecnico, comunicazione e spazi prova garantiti dai partner (OFF TOPIC, Teatro della Caduta, Bunker, FLIC, Liceo Berti, La Cultura dietro l'Angolo). COMÉ? diventa così spazio generativo per nuove opere e comunità artistiche.

4. **Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)**

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

Il progetto è pensato come un ecosistema di opportunità per la creatività emergente, con particolare attenzione alla fascia under 35. Sono infatti previste residenze, call pubbliche e laboratori dedicati a giovani artisti, per dare occasioni a creativi emergenti di trovare spazi di sperimentazione e confronto.

La selezione artistica degli spettacoli in programma ha privilegiato figure under 35 capaci di dialogare con i pubblici più giovani, come Sara Baldassarre (1996), Letizia Russo (1999), Dalila Reas (1992), Alberto Boubakar Malanchino (1992), Niccolò Borgia (1998).

È prevista anche una call per artisti visivi under 30, per allestire una mostra negli spazi di OFF TOPIC.

In attuazione dell'elemento di accompagnamento alla professionalità, saranno coinvolte 3 figure under 35 (da definire), con un minimo di 40 ore retribuite e affiancamento, sia nelle attività artistiche, sia in quelle più tecnico-logistiche e organizzative.

Tra le **azioni chiave**, un laboratorio con 18 studenti del Liceo Gobetti condotto da Alice Conti, focalizzato su emozioni e conflitti. Gli stessi studenti saranno poi formati da Francesco Giorda per costituire il team di comunicazione under 20 del festival, narrando il progetto ai coetanei, intervistando artisti e pubblico.

La collaborazione con FLIC è finalizzata alla valorizzazione dei giovani talenti del circo contemporaneo, coinvolgendo gli allievi della scuola sia nello spettacolo "Circo in Pillole" sia in un talk che riguarderà il benessere psico-fisico.

Il board scientifico sarà coordinato da Matteo Ghisolfi, neolaureato in Medicina e Chirurgia, che si occuperà principalmente delle attività legate alla divulgazione dei temi del progetto in chiave scientifica.



Lo staff operativo è composto all'80% da under 35, per garantire vicinanza autentica ai temi del progetto. Nelle attività saranno anche coinvolte le persone aderenti al Servizio Civile di Cubo Teatro (2 ragazzi under 29).

5. Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

COMÉ? è uno spazio dinamico in cui la formazione diventa produzione, la creazione diventa relazione, e la cultura si fa strumento per abitare il presente, tramite laboratori e residenze di creazione.

Laboratori

- “Sopravvivere all'estinzione” Lab di creazione partecipata condotto da un team di artisti e formatori di Cubo Teatro, rivolto a giovani under 35, artisti emergenti e aspiranti creativi. Obiettivo: costruire un “kit di sopravvivenza” emotivo, performativo e simbolico per affrontare guerre, crisi climatiche e ansie sociali. Il percorso unisce scrittura, lavoro sul corpo, pratiche vocali e sound design. Esito: restituzione pubblica durante il festival. Modalità: gruppo misto, iscrizione libera su call. In collab con CIRCE e Legambiente.
- “Love! Revolt! Battle!” Lab teatrale rivolto a 18 studenti del Liceo Gobetti, guidato da Alice Conti. I ragazzi lavoreranno su autobiografia, emozioni e conflitti, trasformando esperienze personali in drammaturgia collettiva. A novembre, gli stessi studenti, sotto la guida di Francesco Giorda, costituiranno il team comunicazione under 20 del festival.

Residenze artistiche

- **Collettivo LunAzione – Residenza per “Incontro”** - Il collettivo sarà ospitato a Torino per lavorare alla messa in scena dello spettacolo “Incontro”, focalizzato sul conflitto sociale e familiare tra due giovani, figli di opposte esperienze criminali. La residenza prevede fasi di prova aperta, dialogo con studenti e operatori, confronto tra drammaturghi e partecipazione a momenti pubblici.
- **Preallestimento “Il corpo della donna come campo di battaglia”** - tratto dal testo di Matei Visniec, la residenza è finalizzata alla preparazione di un futuro spettacolo teatrale, che durante il festival sarà mostrato al pubblico in forma di prima lettura scenica. Affronta il tema dello stupro di guerra e della violenza sistemica sul corpo femminile. La restituzione pubblica sarà accompagnata da un talk con esperti e operatrici sociali.
- **“LEO” – Lettura scenica in fase di sviluppo** - Il progetto racconta la storia di Leone Jacovacci, pugile afroitaliano durante il fascismo. Il lavoro si concentra sul corpo come simbolo e strumento di riscatto. Si prevedono dei giorni di provo e una lettura con Alberto Malanchino, seguito da un momento di scambio con il pubblico.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella “Criteri di valutazione”)



6. **Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio**

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*
- *missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA: IL CERCHIO DI GESSO/CUBO TEATRO APS

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Cubo Teatro dal 2004 si dedica allo sviluppo, alla programmazione e alla produzione di progetti culturali legati allo spettacolo dal vivo, con un focus sulla multidisciplinarietà, l'innovazione e i linguaggi performativi contemporanei. Si impegna nella ricerca di nuove forme drammaturgiche e nel supporto alle giovani compagnie emergenti. Dal 2010, organizza una stagione teatrale concentrata sulla ricerca del teatro indipendente e della drammaturgia contemporanea, che nel 2017 diventa parte di **Fertili Terreni Teatro**, un progetto per la valorizzazione del teatro contemporaneo. Nel 2018, Cubo è cofondatore di **OFF TOPIC**, hub culturale e centro giovanile multidisciplinare. La compagnia di produzione di Cubo Teatro, fondata nel 2018, si distingue a livello nazionale per la sua ricerca artistica innovativa e la capacità di mettere in dialogo diverse forme d'arte. Nel 2023, vince il **premio INBOX** con lo spettacolo "SID-Fin qui tutto bene" e il suo protagonista, Alberto Malanchino, riceve il **Premio UBU** come Miglior Attore under 35. Attualmente, Cubo Teatro ha 6 spettacoli teatrali in distribuzione e 4 nuove produzioni in programma per il 2025/2027.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

In qualità di capofila si occuperà del coordinamento progettuale generale e delle attività relative alla comunicazione, programmazione, amministrazione, rendicontazione e monitoraggio. Tutte le azioni di coordinamento progettuale vedranno un confronto diretto e costante con il partner Teatro della Caduta. Inoltre Cubo si occuperà delle azioni che ricadono negli spazi di OFF TOPIC, di un laboratorio, del coinvolgimento degli adolescenti residenti nel territorio di riferimento, dell'allestimento di 2 produzioni e della co-programmazione di una settimana di spettacoli e talk che avranno luogo a novembre 2024 negli spazi del progetto.

PARTNER N. 1 Teatro della Caduta

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Fondato a Torino nel 2003, il TdC si è affermato sin dagli esordi come punto di riferimento per l'**avanguardia teatrale nazionale**. Nel 2015 il MiC lo riconosce come [Prima compagnia teatrale under 35 del Piemonte](#) e, grazie all'esperienza del [Varietà della Caduta](#) (2004-2017), ha formato centinaia di artisti, anche **internazionali**. Con oltre **20 produzioni distribuite in Italia e all'estero**, il TdC collabora con istituzioni prestigiose, distinguendosi per l'impegno nell'innovazione scenica e creando sinergie con la comunità



artistica e istituzionale Negli ultimi anni, ha ampliato il suo raggio d'azione investendo nello scouting e nella valorizzazione dei giovani talenti come leva di sviluppo territoriale e di costruzione di reti. In questo percorso si inserisce [Concentrica](#), rassegna interregionale fondata nel 2013, che si avvale di una solida rete di partner e ospita [Open School](#), un progetto pionieristico che apre le scuole al teatro, riscuotendo l'interesse delle istituzioni cittadine.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Condivide la propria esperienza, il network di artisti e le proposte tematiche del progetto, valorizzando i giovani talenti e il contesto scolastico tramite una rete territoriale solida e dinamica. Inserisce **5 spettacoli nel palinsesto** del festival, organizza **1 residenza artistica**, **forma e coordina 18 adolescenti** attraverso PCTO, che seguiranno attivamente la comunicazione del festival. Produce un **podcast sul benessere giovanile**, organizza **Vintage x Vintage**, **concerto di musica classica** inserito in La cultura dietro l'angolo, e continua a formare M. Ghisolfi nella **gestione e mediazione scientifica del talk "La linea del cambiamento"**. Co-coordina **Circo in Pillole**, in collaborazione con FLIC – Scuola di circo.

7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

COMÉ? nasce dalla consolidata collaborazione tra **Cubo Teatro** e **Teatro della Caduta**, già attivata con successo nella prima edizione del progetto. Per l'edizione 2025, i due enti hanno deciso di rafforzare ulteriormente la sinergia attraverso una **progettazione condivisa e orizzontale**, basata su un confronto continuo tra direzioni artistiche, staff operativi, artisti coinvolti e il board di esperti multidisciplinari. Il partenariato si fonda su una reale integrazione di competenze e visioni, ed è sostenuto da una **condivisione paritaria delle risorse economiche**: ciascun soggetto copre circa il **50% del budget complessivo**, con una suddivisione funzionale e trasparente. A **Cubo Teatro**, in qualità di capofila, è riconosciuta una quota maggiore per il coordinamento e la gestione; **Caduta** sostiene invece una quota più ampia di costi relativi alla produzione e realizzazione delle attività artistiche e culturali. Una modalità che rafforza la co-responsabilità e la sostenibilità dell'intero progetto.

8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"¹ (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

¹ Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

COMÉ? 2025 promuove una progettualità fortemente radicata nel tessuto culturale, educativo e sociale della città, e della Circ. 7 nello specifico.

Il coinvolgimento delle scuole rappresenta il cuore pulsante per il coinvolgimento del target: oltre agli spettacoli al **Liceo Berti**, il **Liceo Gobetti** è partner attivo di un doppio laboratorio che prevede formazione teatrale ed empowerment nella comunicazione culturale. La collaborazione con **FLIC** permette di includere allievi nei processi creativi, diffondendo le attività anche negli spazi del **Bunker**. Con il **Gruppo Abele** si intende rinnovare l'esperienza di co-progettazione nell'ambito de **La Cultura Dietro L'angolo**, portando lì la lettura scenica di LEO con Alberto Malanchino, per approfondire temi come giustizia sociale, la ghettizzazione e il razzismo crescente. Il progetto dialoga inoltre con il **CentroScienza** (Unito), **Legambiente PDVA** e **CIRCE** (Unito) per attività divulgative. La **call pubblica** per artisti visivi under 30 sarà diffusa grazie alla collaborazione con enti come **Galleria degli Acrobati**, attivi anche sull'inclusione sociale e l'accessibilità. La rete si arricchisce inoltre della collaborazione con **FRAME – Divagazioni scientifiche**, realtà torinese attiva nella progettazione di eventi e format per la divulgazione scientifica. Le attività favoriranno della cassa di risonanza dell'hub culturale **OFF TOPIC**, che come Centro di Protagonismo Giovanile si rende location perfetta per i temi e per il coinvolgimento di altri soggetti, come **Torino Comedy Lounge**. La rete **Fertili Terreni Teatro** diffonderà a sua volta le attività nella propria community.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e della aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

Le attività si svolgeranno prevalentemente in **Circoscrizione 7**, in tre punti strategici: **OFF TOPIC**, nel quartiere Ex Gazometro; il **Teatro della Caduta**, nel cuore di Vanchiglia; e **Bunker**, sede dei percorsi di circo contemporaneo curati con FLIC.

Nonostante siano spazi altamente frequentati, **OFF TOPIC** e **Bunker** si collocano in aree periferiche dal punto di vista socio-demografico. Il quartiere dell'Ex Gazometro, dove ha sede OFF TOPIC, è stato recentemente oggetto di interventi di rigenerazione urbana a base culturale, promossi dalle realtà dell'hub. L'area è abitata da una composita comunità multietnica, che include oltre 1000 famiglie provenienti da 37 paesi diversi, studenti universitari (Residenza EDISU) e nuclei familiari che vivono in palazzine di edilizia popolare, spesso gestite da ATC o da enti dedicati all'inserimento di stranieri e migranti. Simile il contesto che circonda il Bunker, anch'esso crocevia di multiculturalità e trasformazione. Teatro della Caduta è in un'area interessata da progettualità per contrastare la "malamovida" e funge da presidio culturale da oltre 20 anni.



Il progetto attiva inoltre interventi educativi e culturali presso il **Liceo Berti** (Circ. 3) e il **Liceo Gobetti** (Circ. 1), promuovendo un **dialogo diretto tra cultura e formazione**. È prevista la possibilità di estendere alcune attività in una delle sedi de **La Cultura dietro l'Angolo** (preferibilmente presso Fabbrica delle "e"/Gruppo Abele - Circ. 6) per rafforzare ulteriormente la diffusione territoriale.

La distribuzione policentrica delle sedi consente di rispondere a bisogni educativi, sociali e culturali di un pubblico giovanile eterogeneo, intercettando target spesso esclusi dai circuiti culturali mainstream e valorizzando spazi ad alto potenziale relazionale e rigenerativo.

10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

L'obiettivo principale del progetto è favorire la partecipazione culturale e l'attivismo civico per il benessere giovanile, con un focus sul target 14-30, spesso distante dai circuiti teatrali tradizionali. COMÉ? attiva strategie inclusive e accessibili: **tutte le attività saranno gratuite**, dagli spettacoli ai laboratori, dai talk ai momenti di restituzione. Il coinvolgimento attivo è promosso attraverso laboratori artistici partecipativi, incontri con artisti, restituzioni pubbliche, momenti di dibattito e sessioni informali di confronto. Inoltre alcuni nomi di spicco del panorama culturale e la presenza di personalità dell'informazione social, attireranno maggiormente i giovani.

L'azione di co-progettazione con **scuole e realtà educative** permette di agganciare il target più difficile, quello degli adolescenti, promuovendo processi di espressione, consapevolezza e autodeterminazione. La collaborazione con numerose realtà culturali e sociali del territorio rafforza la presenza, la diffusione e genera **reti di prossimità** che accompagnano i giovani nella partecipazione attiva.

Il **team comunicazione under 20** realizza una narrazione peer-to-peer del festival, promuovendo attività tra i coetanei, documentando il progetto e intervistando artisti e pubblico. In parallelo, si valorizza il feedback del pubblico attraverso momenti di ascolto attivo e scambio, anche informale, contribuendo a costruire una comunità culturale consapevole e coinvolta.

Nuove attività cross-mediali, come lo sviluppo di un **podcast**, costruisce una modalità ulteriore di narrazione e engagement del target.

11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

COMÉ? favorisce l'inclusione e la coesione sociale grazie a:

- engagement giovanile grazie alle tematiche trattate e **sensibilizzazione su attivismo civico e partecipazione culturale**;
- **produzione artistica partecipata** che mette al centro le voci dei partecipanti e favorisce l'inclusione tramite la pratica teatrale;
- **coinvolgimento di diverse comunità** con FLIC (per gli allievi e i residenti dell'area), con Legambiente (per gli attivisti ambientali), con i docenti del Dip. CIRCe, Centro Scienza e FRAME (per gli studenti universitari e la comunità scientifica), con artisti e compagnie emergenti locali (per le attività di residenza e laboratori/workshop), con le 2 scuole superiori (per il target adolescenziale).
- **offerta culturale diffusa** che permette il raggiungimento di pubblici diversi, in aree diverse e con interessi diversi.
- **gratuità completa** e abbattimento della barriera economica.

Tutte le attività di progetto concepiscono l'**accessibilità** come la resa dei contenuti utilizzabili dal maggior numero di persone indipendentemente dalla condizione sociale, culturale ed economica. Inoltre lo spettacolo REBECCA è messo in scena completamente al buio, per favorire l'accesso a persone cieche o ipovedenti. L'**accesso fisico** agli spazi è agevolato dalla quasi totale assenza di barriere architettoniche delle sedi. Si segnala che entrambi i partner hanno seguito percorsi di formazione sulla resa accessibile delle attività culturali a persone con disabilità motoria e sensoriale.

Tutta la comunicazione delle iniziative sarà realizzata con un **linguaggio inclusivo** gender-free e che favorisca la lettura/interpretazione a persone con disabilità.

12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

COMÉ? si configura come un'iniziativa replicabile e scalabile, costruita su quattro assi portanti: creazione, informazione, formazione e partecipazione. Il progetto ha l'ambizione di trasformarsi in un appuntamento annuale stabile, radicato nella Circoscrizione 7 ma capace di dialogare con altre aree urbane e nuovi partner. Il percorso avviato con la prima edizione, e rafforzato nel 2025, conferma la capacità dei due soggetti promotori di confermare le collaborazioni rivelatesi proficue e centrate rispetto al tema, oltre ad intercettarne di nuove che consentano uno sviluppo ulteriore. Anche l'importante lavoro del 2024 nella creazione di un'identità visiva riconoscibile e targettizzata, concede quest'anno di concentrarsi maggiormente sulla promozione del progetto e sulla ricerca di ulteriori sponsor e finanziamenti che possano rendere il progetto continuativo.

Si segnala che proprio dal punto di vista della comunicazione, i canali social di COMÉ? hanno continuato a fare community engagement dopo il termine del progetto (31/12/2024), proprio per dare continuità all'ingaggio del pubblico e all'approfondimento dei temi chiave tramite stories e post divulgativi.



La sostenibilità **economica** sarà perseguita anche attraverso nuove linee di finanziamento pubblico e privato (CSP-festival partecipativi). La sostenibilità **sociale** e **ambientale** è garantita dalla mission dei partner e da alleanze consolidate, come quella con Legambiente, che rafforzano la dimensione etica e comunitaria del progetto.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista 01/06/2025

Data di conclusione prevista 31/12/2025

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA
DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001869 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 29.sf, 1.nd, 7.a

Girolamo
Lucania
07.04.2025
10:16:08
GMT+02:00



Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	COMÉ? Umane Visioni
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	IL CERCHIO DI GESSO/CUBOTEATRO APS

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - Il Cerchio di Gesso/Cubo Teatro aps	37.565,00 €
Partner - Teatro della Caduta	37.560,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	75.125,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
Le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	4.500,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	7.000,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.000,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	5.400,00 €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	10.550,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	3.800,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	
SUBTOTALE A1)	34.250,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	12.400,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	2.400,00 €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	6.000,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	5.750,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001869 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 29.sf, 1.nd, 6.a

A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	850,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	1.300,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.500,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	
SUBTOTALE A2)	30.200,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	64.450,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	3.750,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	3.500,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto -	
B1.4 Acquisto beni di consumo	675,00 €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	
SUBTOTALE B1)	7.925,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	2.100,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	650,00 €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	2.750,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	10.675,00 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.125,00</i>	75.125,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (Regione Piemonte)	10.000,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (Fondazione Compagnia di San Paolo)	4.000,00 €
TOTALE C)	14.000,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	- €

D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	- €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	500,00 €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	
E5. Risorse proprie	525,00 €
TOTALE E)	1.025,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	15.025,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	75.125,00 €
TOTALE ENTRATE	15.025,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.100,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.125,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Girolamo
Lucania
07.04.2025
10:16:08
GMT+02:00

